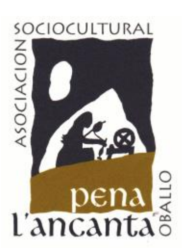






La jota en Cangas del Narcea

Descripción

Este taller pretende la iniciación al baile de la jota, en sus distintas variantes, que se dieron de forma tradicional en el concejo de Cangas del Narcea.

Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos.

Duración

2 h

Participantes

10 – 30 personas

Recursos

Espaciales: Espacio abierto o cerrado de al menos 150 m^2 libres de obstáculos.
Materiales: Equipo de reproducción y amplificación de sonido, panderos, panderetas, gaita y/o acordeón.

Organización del alumnado

- Individual
- Parejas
- Filas enfrentadas

Objetivos

- Conocer el contexto y el hábitat en que se desarrolla el baile.
- Inducir al alumnado a mantener una actitud de observador de la actividad de su pareja de baile.
- Detectar los esquemas rítmicos más frecuentes en los pasos de jota.

Competencias

- Identificar las distintas formas de interpretación de la jota y las partes que tiene el módulo de baile.
- Ejecutar adecuadamente el *paso corrido*, los *pasos de jota* y los *cruces.*
- Adecuar las figuras a las conducciones rítmicas.

Contenidos

Mod1. Introducción

Mod2. La jota

- **Mod2.1** La entremudanza
  - **Mod2.1.1** El cruce
  - **Mod2.1.2** La punta de jota
- **Mod2.2** La mudanza
- **Mod2.3** Evaluación ***Mod2***

Mod3. La *jota corrida* o *puntiada* (o puntiao) y *los sueltos* en Trasmonte

- **Mod3.1** La jota corrida
  - **Mod3.1.1** La entremudanza
  - **Mod3.1.2** La mudanza
  - **Mod3.1.3** Evaluación ***Mod3.1***
- **Mod3.2** Los sueltos
  - **Mod3.2.1** La entremudanza
  - **Mod3.2.2** La mudanza
  - **Mod3.2.3** Evaluación ***Mod3.2***

Mod4. La *jota taconeada*

- **Mod4.1** La entremudanza
- **Mod4.2** La mudanza
- **Mod4.4** Evaluación ***Mod4***

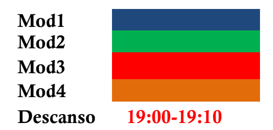




Cronograma

18:00	18:05	18:10	18:15	18:20	18:25	18:30
8:35	18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05
19:10	19:15	19:20	19:25	19:30	19:35	19:40
19:45	19:50	19:55	20:00			

Mod1
Mod2
Mod3
Mod4



Descanso **19:00-19:10**

Evaluación

- Observación sistemática
- Cuestionario anónimo de evaluación.
  Ver anexo 1. Cuestionario de evaluación

Bibliografía

De la Puente Hevia , F. M. (2003). *Bailes y danzas tradicionales en Asturias* Oviedo: Ediciones Nobel.

De la Puente Hevia , F. M. (2013). *Reflexiones sobre la naturaleza del baile y la danza*. Oviedo: La Fábrica de Libros.

Álvarez Álvarez, M.I. y De la Puente Hevia , F. M. y otros (2003). *El cancioneru l'Andecha: La jota n' Asturies*. Oviedo: Imprenta Mercantil Asturias, S.A.

Recursos digitales

Juan Fernández de Vil.lar de Rugueiru. (1991). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Angelín, de Posada de Rengos. (1987). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Áurea Rodríguez Álvarez, de Miravalles. (1991). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Jota de Larón. (1952). Grabación de campo. Madrid. Manuel García Matos

Rogelia Gavela García, de La Viliel.la. (1987). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Santa María Álvarez Álvarez, de L.larón. (1985). Grabación de campo. Madrid.: Jose Manuel Fraile Gil.

Adela Fuertes Boto, de Puntarás. (1991). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Benita Suárez Martínez, de Vidal. (1991). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Francisco Rodríguez García, de La Viliel.la. (1987). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Francisco Rodríguez García, de La Viliel.la. (1987). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Obdulia Flórez Rodríguez, de La Pachalina. (1991). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Varias vecinas, de Tresmonte de arriba. (1982). Grabación de campo. Oviedo.: Archivo EMT Manolo Quirós

Profesores

Diego García Rivas



Componente y profesor de iniciación a baile infantil e iniciación adultos de la A.C. el Bail.le.

Profesor ayudante y profesor en los talleres de son d'arriba organizados por la A.C. el Bail.le.

Formó parte de los grupos *Xana* de Perlora, *Principáu* de Lugones, *Andecha Folclor d'Uviéu* y *Noceu* de Trubia y fue colaborador de los grupos de baile *Valdesva*, *Principáu*, *Esbardu La corte d'Enverniego*, *Artusu* y *Ruxidera*.





Titulado por la *EMT Manolo Quirós* en Bandurria y zanfona y finalizando estudios de baile tradicional.

Publicaciones

Participante en los discos *El son nos corros de rapacinos* (Grupo Principado de Lugones, 2002) *El son nas danzas de rueda de calter festivu profano II*. (Grupo Xana de Perlora, 2001) y varios discos de divulgación de la E.M.T. Manolo Quirós de Oviedo.

Libros de danzas I, II y III de difusión de las danzas de rueda tradicionales asturianas (asociación ADAPLA).

Cuento los organistas publicado en el BIP, revista de la A.VV. Fuente Pando-Pumarín.

Cantares populares 2008 y 2009 (Andecha Folclor d' Uviéu).

Folk Asturias (2014). Proyecto online de difusión de la cultura y música tradicional asturiana para integrantes de colectivos etnográficos de Bretaña/Países del Loira (Francia).

4 temas de bandurria (Maqueta. Fonográfica asturiana, 2003).

Documentación de los bailes y elaboración de las presentaciones del grupo NKoceu de Trubia (Oviedo) y el grupo de iniciación infantil de la *escuela de A.C. El Bail.le.*

Conferencias

La danza. I ciclo de conferencias de La laguna del Torollu.

La bandurria. III taller del Son d'arriba. A.C. El bail.le. 2015.

El bail.le d'arriba. IV taller del Son d'arriba. A.C. El bail.le. 2016.





Anexo 1. Cuestionario de evaluación

☹↓ Muy mal ☹ Mal 😐 Regular ☺ Bien ↑☺ Muy Bien

Profesor

1	Conoce bien la materia que explica	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
2	Explica con claridad	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
3	Es organizado	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
4	Hace la clases amenas	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
5	Responde adecuadamente a las preguntas	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
6	Está abierto a sugerencias	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
Valoración general del profesor		☹↓	☹	😐	☺	↑☺

Taller

1	Condiciones del aula (espacio, luz, ruido, etc)	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
2	Duración del taller	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
3	Contenidos del taller	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
4	Metodología (dinámicas de grupo, clase magistral, etc)	☹↓	☹	😐	☺	↑☺
Valoración general de la actividad		☹↓	☹	😐	☺	↑☺

En general ¿Estás satisfecho/a con el taller?	☹↓	☹	😐	☺	↑☺

Otros talleres en que pudieras estar interesado/a:

Por favor, indíquennos en qué podríamos mejorar:

Gracias por contestar a esta encuesta. Esto nos ayudará a mejorar para futuros talleres.